

Meerkeuze: omcirkel het antwoord; geef verbeteringen duidelijk aan:

A B C D of A C D of A D B

Blok 1 G. Sammartini - Concert voor hobo, strijkers en basso continuo, deel 1

1

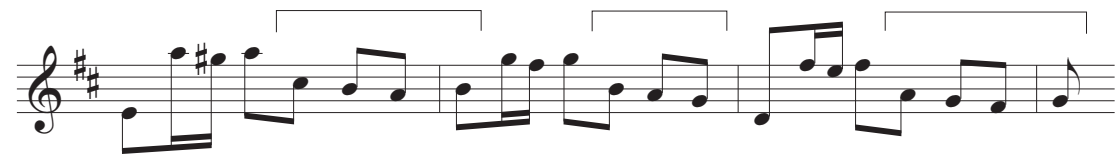
2 maat 1

maat 2

maat 3

3 1

2



6

7 A B C D

8

9 

10 

11 

12 A B C

13

barokke motoriek	
basso continuo als basis van de compositie	
concerto grosso	
gebruik van een fugavorm	
gebruik van sequensen	
gebruik van versieringen	

Blok 2 C. Nielsen - Symfonie nr. 1, deel 1

14 1

.....

2

.....

3

.....

15

.....

16

17 partij 1

partij 2

partij 3



19

20

21

gedeelte 1	begin	eind
majeur		
mineur		

gedeelte 2	begin	eind
majeur		
mineur		

22 1

.....

2

.....

23

.....

Naam kandidaat _____

Kandidaatnummer _____

24 1

.....

2

.....

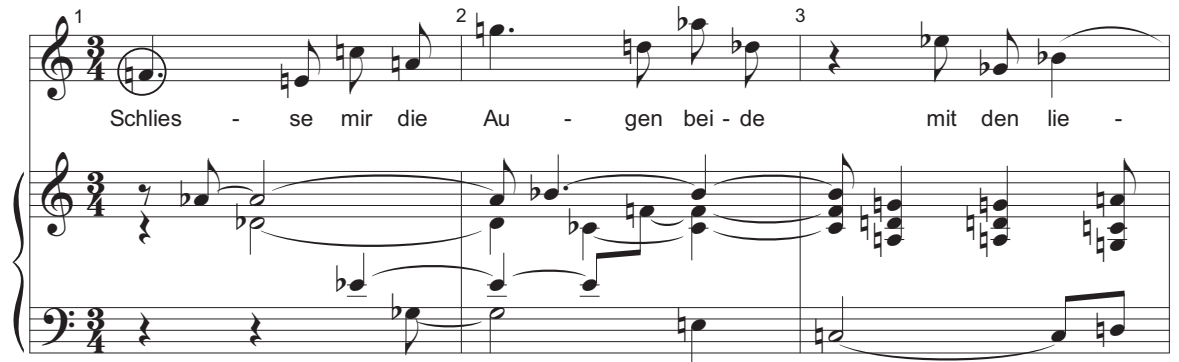
25

Blok 3 A. Berg - Schliesse mir die Augen beide

Ga verder op de volgende pagina.

partituur bij de vragen 26 en 27

1 Schlies - se mir die Au - gen bei - de mit den lie -



4 - ben Hän - den zu; geht doch al - les was

5

6

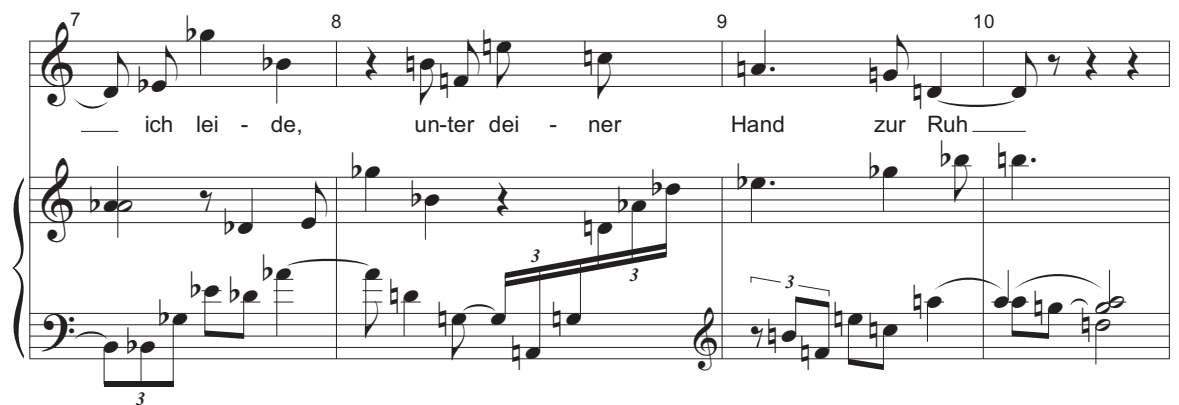


7 — ich lei - de, un - ter dei - ner Hand zur Ruh —

8

9

10



11 Und wie lei - se sich der Schmerz Well' um Wel - le schla - fen

12

13



14 le - get, wie der letz - te Schlag — sich re - get —

15

16



17 — fül - lest du mein gan - zes Herz

18

19

20



26 *Beantwoord de vraag in de partituur op pagina 6.*

27

pianopartij

cijfervolgorde

imitatie

Beantwoord de vraag in de partituur op pagina 6.

begin kreeft

Beantwoord de vraag in de partituur op pagina 6.

expressionisme

1

.....

2

.....

Blok 4 John Mayer

28

.....

29 1

.....

2

.....

30 1

.....

2

.....

3

.....

31

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I					IV	I					V

32 1

.....

2

.....

33 slaggitaar

.....

sologitaar

.....

34 verschil tussen de eerste en de tweede keer

.....

.....

verschil tussen de tweede en de derde keer

.....

.....

35

36

maat	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16
	X							

37

38 A B C

39 A B C D

40

41

maat	1	2	3	4	5	6	7	8
baslijn overwegend stijgend								
baslijn overwegend dalend								

42

.....

43

harmonische functie

.....

ander aspect

.....

44

snaredrum	[$\frac{4}{4}$	z	•	z	•	
bassdrum		$\frac{4}{4}$					

45

$\frac{4}{4}$ - A E :||

46

1	If you wanna know me							
2	Then you gotta know me through and through			1		1		
3	And if you're gonna hurt me							
4	Then you gotta hold me next to you							

47 A B C

48

.....